



LE MESSAGER DES AMIS DE LA COLLEGIALE

Numéro 23

janvier 2024

Chères Amies, chers Amis de la collégiale,
Imaginez !.. il y a 800 ans ! Jour pour jour, enfin presque... ! Des maçons, des tailleurs de pierre, des sculpteurs, des charpentiers, sous la direction d'un architecte, sont affairés sur le rocher presque encore désert qui surplombe le château de Semur. Et les badauds, des gens d'église, des laïcs, des nobles, des bourgeois, des vilains, des lettrés et des illettrés, des riches et des pauvres, assistent à l'élévation de l'architecture nerveuse, élégante, élancée comme une prière, de ce bijou qu'est le chœur de notre église, que nous admirons encore aujourd'hui, ce centre, ce germe, ce principe, ce cœur battant d'un édifice dont la construction va prendre au moins deux siècles. Tous ces hommes et toutes ces femmes à l'œuvre ont-ils pensé à nous qui admirerions le chef-d'œuvre huit siècles plus tard ?

Leurs pensées étaient très vraisemblablement orientées vers quelque chose de plus haut, car la règle de leur action et de leur désir avait certainement une autre mesure que celle du souci de leur gloire. Le vaisseau, ayant pris forme, a été au cours du temps complété, agrandi, meublé, décoré, et, surtout habité. Du point initial à aujourd'hui le temps et son étoffe : le passé s'est accumulé, à la pointe duquel nous nous trouvons.

Nous tenons à cette histoire, et depuis son début. Nous tenons même à elle toute entière et rien d'elle ne peut

nous rester étranger, des vitraux du XIII^e siècle à ceux du XX^e, des sculptures du XIII^e siècle à celles du XX^e, du chœur du XIII^e siècle au porche du XV^e, etc.

C'est l'un des objectifs de notre association que de faire vivre cette histoire. Et peut-être que notre première mission est celle de la rendre palpable, et de la façon la plus agréable et la plus intelligente possible.

Non seulement, en effet, beaucoup de signes nous échappent, car nous en avons perdu le sens, et, même rompus aux textes bibliques nous n'avons pas toujours les clés pour les lire. Essayez donc sur l'ensemble de la

chapelle Saint-Cyr et Sainte-Julitte : son cadre finement et richement sculpté, son Christ aux plaies, son ange qui porte les Écritures, ses voûtes nerveuses et sa balustrade. Alors que dire de tous ceux qui, étrangers à la sphère religieuse, visitent néanmoins l'édifice. L'informatique peut mettre à disposition de tout visiteur, de façon efficace et rapide, les images et les textes qui l'instruiront sans lui rendre la visite lourde et pénible. Nous sommes en train de mettre la dernière main à ce projet de visite guidée numérique. Ce fut



Le tailleur de pierre au Moyen-Âge

un gros projet qui nous aura pris deux ans.

Suggestion de l'un de nos jeunes sociétaires, c'est le conseil d'administration qui l'aura réalisé avec l'aide des photographes de PhotoCréanomade et de l'imprimeur Xtrem Graphic de Senailly.

RAPPORT MORAL ET D'ACTIVITÉS 2023

CONCERTS ET CONFÉRENCES

Patrimoine en musique à la Collégiale :

« Le bestiaire de Notre-Dame »

Le 10 juin à 11h s'est déroulée la quatrième édition de « Patrimoine en musique » sur le thème du bestiaire à travers différentes œuvres présentes dans l'église. Cette visite organisée par Etienne Jacquot à l'orgue, Alain Gérard chargé de la direction de l'ensemble de cuivres de l'école de musique et du Brass Band d'Époisses et Céline Duchesne, animatrice du patrimoine, aborda un répertoire musical allant du coucou de Daquin en passant par l'Aquarium de Camille Saint-Saëns ou bien encore le Bransle de chevaux d'Arbeau. Ces différentes interprétations viendront souligner les explications mettant en lumière une iconographie riche et diversifiée allant du XIII^e au XIX^e, mettant en scène des animaux. Représentés sur du bois, de la pierre, du vitrail, les animaux sont omniprésents sur les murs de l'église Notre-Dame.



Un chat passait par là !

Découverte de l'orgue

Traditionnelles, ces fins d'après-midi musicales ont encore réunis du monde : des amateurs mais aussi beaucoup de personnes de passage intéressées par l'offre musicale.

L'organiste invité a carte blanche pour proposer son programme, pourvu qu'il fasse sonner le magnifique orgue historique de la collégiale.

Nous avons eu la joie de réentendre ce bel et exigeant organiste qu'est Étienne Baillot, titulaire honoraire de la collégiale de Dole, de découvrir Jacques Kauffmann, organiste des Dominicains de Paris dans un très riche programme autour de Jean-Sébastien Bach et des compositeurs du XX^e siècle comme le dijonnais André Fleury ou le lorrain Gaston Litaize.

Jean-Claude Duperron et Étienne Jacquot prirent leur part avant de laisser à Ursula Hermann-Lom le soin de conclure dans son style toujours très clair, intelligent et généreux.

Les participants, plus de cent à chaque concert, tous ravis ont chaudement applaudis à chaque concert.



André Fleury organiste titulaire de la cathédrale de Dijon et professeur au conservatoire de Dijon

Voilà quelque chose qui peut durer, concerner les visiteurs qui tout au long de l'année passent par la collégiale, qui est amendable et peut être complété. Les photos vont aussi former la matière d'un livre d'art sur la collégiale, qui manque aujourd'hui.

Mais cette année 2024 et la suivante nous appellent à la célébration de la fondation !



Monseigneur Antoine Hérouard, archevêque

Par conséquent, la visite guidée comme le livre d'art seront portés sur les fonds baptismaux le 9 mai 2024, jeudi de l'Ascension, après une messe solennelle célébrée par Monseigneur Antoine Hérouard, archevêque de Dijon, messe qui marquera le début de nos manifestations.

D'autres manifestations sont en

effet prévues : des concerts, une conférence sur l'architecture du XIII^e siècle, une exposition de peintures dans la collégiale, un grand jeu patrimonial suivi par un pique-nique ou un banquet, la restauration de la balustrade de Saint-Cyr et Sainte Julitte...



XIII^e siècle- Moines Cisterciens bâtisseurs

Nous essayons d'associer le maximum de semurois, associations, commerçants et particuliers à la célébration, mais aussi au-delà ! Nous n'oublions pas en effet que la collégiale a besoin d'être restaurée. Monument emblématique de la Bourgogne, toute la région est concernée. Chef-d'œuvre du gothique, tout simplement, elle appartient au patrimoine national et européen.

La célébration des 800 ans est donc l'occasion d'activer les relations et réseaux qui peuvent puissamment aider à accomplir, enfin, l'entreprise de la restauration. Nous sommes en appui de la municipalité à tous ces échelons. Nos ancêtres semurois y sont parvenus au XIX^e siècle sans avoir plus de moyens que nous.

Nous vous souhaitons une très bonne et heureuse année 2024.

Etienne Jacquot

RAPPORT FINANCIER 2023

Le bilan financier de l'année 2023 est déficitaire en raison des salaires et des charges sociales de nos guides. Il reste tributaire d'une baisse de rentrée des cotisations. Il a été approuvé à l'unanimité des membres présents ou représentés.

Aidez nous à recruter de nouveaux Amis de la collégiale. Notre trésorerie nous permet néanmoins de maintenir le montant de nos cotisations en 2024.

Anne-Marie Naudot

Conférence : 29 avril, aux Saintes Marie.

Vincent Mathiot: Les rapports entre l'abbaye de Moutiers-Saint-Jean et le prieuré de Semur.

Conférence : 20 octobre au musée de Semur.



"Les dessous du musée" par Alexandra Bouillot-Chartier, directrice du musée.

Pour Notre dernière manifestation de l'année Nous avons demandé une conférence à sa directrice, Alexandra Bouillot-Chartier. En effet, de la collégiale au musée il n'y a qu'un pas. Et puis l'on y retrouve des œuvres ou des morceaux d'œuvres ayant appartenu à la collégiale, comme par exemple la fresque du Saint-Christophe ou le bas-relief de la Madeleine. Mais là ne fut pas l'essentiel. Le musée, en effet, a dû subir des transformations de mise en sécurité contre l'incendie et les intrusions. Ces travaux ont nécessité de déménager la salle des beaux-arts par exemple. Ils ont donc provoqué tout un travail intérieur de recollection.



Mise en sécurité de Vénus !

Alexandra Bouillot-Chartier nous a fait ainsi pénétrer dans l'essence même du musée et saisir l'importance de cette institution pour le patrimoine, et, au-delà, pour notre culture personnelle et notre plaisir.

Ce fut plus qu'une bonne conférence que de transformer la sévérité des règles et du travail ardu du conservateur en bonheur de l'art.

EXCURSION 2023

Sortie annuelle à Vézelay samedi 17 juin.

Nous avons opté pour le covoiturage, et il a bien fonctionné. Le rendez-vous était à Vézelay pour 9h. En deux groupes qui ont échangé leur objet de visite, la



Musée Lapidaire
Un affreux diable facétieux tire
la barbe d'un brave homme !

basilique et le musée lapidaire, nous avons pu admirer le magnifique vaisseau roman restauré et le petit musée discret et fort méconnu.

Une guide nous a fait voir des trésors de sculpture : principalement des chapiteaux du XI^{ème} et du XII^{ème} siècle, dont certains ont été exhumés des décombres par Viollet-le-Duc lorsqu'il mena sa restauration. On peut

admirer en particulier cette ciselure réaliste mais très fine du chapiteau dit de la résurrection de Lazare, et quelques originaux de la façade. Les pièces sont présentées à hauteur d'homme et l'on eut tout loisir de les examiner. De découvrir aussi des dessins de l'architecte.

Patrice Wahlen, avec la science que nous lui connaissons, a su faire visiter la basilique bien qu'elle fût encore encombrée par un échafaudage dans les trois premières travées de la nef : de l'extérieur et en vue de l'abside, vers l'intérieur avec ses chapiteaux et ses voûtes, sans oublier la crypte.

Puis nous allâmes nous restaurer au « Vauban », à Bazoches, au pied du château : plantureux repas qui a permis, comme d'habitude, les rencontres par affinités et les discussions autour de la table.

La visite de Bazoches a été très bien conduite par une guide bien informée et pédagogue.

Au retour, certains se sont arrêtés à Saint-Père sous Vézelay, pour une visite fouillée de l'église, mais aussi de ce qui reste de l'église primitive, devenue aujourd'hui un cimetière. L'occasion de découvrir, pour la plupart, ce thème sculptural du « sein d'Abraham » ici sur la voussure du portail. Il était déjà 19h lorsque les derniers se décidèrent à partir.

Visites guidées de la Collégiale

Les visites de cette année ont connu encore une belle affluence. Notre guide Achille Brichler les a menées d'une très belle manière, à la satisfaction de tous. Merci à lui !

PROJETS 2024

VISITES GUIDÉES DE LA COLLÉGIALE ÉTÉ 2024

L'association a décidé de ne pas recruter de guide pour la visite de la collégiale en juillet août 2024.

Le recrutement d'un guide fait double emploi avec le lancement du visioguide de la collégiale et représente un coût financier élevé.

PATRIMOINE EN MUSIQUE À LA COLLÉGIALE

Ce programme sera reconduit en 2024.

800 ANS DE LA COLLÉGIALE

Voir l'éditorial du président Etienne Jacquot.

Messe solennelle de l'Ascension jeudi 9 mai
célébrée par Monseigneur Antoine Hérouard
archevêque Dijon.

CONCERTS ET CONFÉRENCES

Conférence par Luca la Barbera historien de l'art
Université de Dijon.

Notre Dame de Semur. L'art gothique en Bourgogne au XIII^{ème} siècle.

AUTRES MANIFESTATIONS ENVISAGÉES

Inauguration de la balustrade restaurée de la chapelle Saint-Cyr et Sainte Julitte.

Grand jeu patrimonial organisé en collaboration avec les Amis de Semur, la Société des Sciences de Semur et les Amis de Monsieur Vincent.

Exposition de Luc Dornstetter « L'Apocalypse » dans la collégiale



Deux des quatre cavaliers de l'Apocalypse

RÉALISATION DU VISIOWGUIDE

Installation des alupanels dans la collégiale en accord et sous le contrôle du Conservateur Régional de Monuments Historiques et de l'architecte des Bâtiments de France.

Téléchargement par notre webmaster Quentin Igier sur notre site amiscolsemur.org des textes et des photos composant le visiowguide permettant la visite guidée numérique de la collégiale sur tablette, smartphone, ordinateur portable.

Inauguration de ce de visiowguide après la messe solennelle du jeudi de l'Ascension.

SORTIE ANNUELLE

Proposition d'une visite en covoiturage du château de Meaulnes et soit du château de Tanlay ou du château d'Ancy-le-Franc. La sortie pourra avoir lieu à partir de la deuxième quinzaine de septembre jusqu'au mi-octobre.

Présentation du livre d'art,

Nous avons créé un partenariat avec PhotoCréaNomade afin de réaliser un livre d'art consacré à Notre-Dame de Semur-en-Auxois.



Prises de vues dans la collégiale par PhotoCréaNomade pour créer le visiowguide et le livre d'art. (PhotoCréaNomade)



LA COTISATION POUR L'ANNÉE 2024 S'ÉLÈVE À :

13 € pour une personne

25 € pour un couple

5 € pour un jeune ou un étudiant

Cotisation à régler au début de l'année par chèque bancaire à l'ordre de :

« ASSOCIATION DES AMIS DE LA COLLÉGIALE »

à faire parvenir à notre trésorière :

Madame Anne-Marie Naudot

11 rue des Moulins

21140 PONT-ET-MASSÈNE

NOTRE ASSOCIATION ACCEPTE LES DONNS