



LE MESSAGER DES AMIS DE LA COLLEGIALE

Numéro 22

janvier 2023

Chères amies et chers amis de la collégiale,

Il était sérieusement question d'un lancement véritable du plan de restauration de la collégiale, plan empêché depuis de nombreuses années par des difficultés de tous ordres. La présence précieuse de Madame Catherine Sadon, maire de Semur, lors de notre Assemblée Générale du 2 avril dernier, avait permis, grâce à des informations toutes fraîches et claires de prendre la mesure de la tâche mais aussi d'envisager des modalités d'action. Des obstacles sont venus une nouvelle fois perturber les plans. Nous sommes tous conscients de l'instabilité de notre monde et du cortège de contraintes qu'elle impose, de la hausse du prix des énergies aux investissements nécessaires pour la transition écologique, etc., qui font peur et regarder de près les budgets nationaux, régionaux, départementaux et municipaux.

Certes il y a déception ! D'autant qu'il va falloir reprendre l'étude préalable, celle sur laquelle on travaillait étant devenue trop ancienne : de l'argent a été ainsi perdu. Mais nous sommes ensemble dans le commun de ces difficultés qui se dressent devant nous, et les amis de la collégiale se tiennent prêts à entrer concrètement dans l'action, au service du patrimoine et de la ville.

Il ne faut donc pas baisser les bras !

De profondes et radicales déceptions ont très souvent poussé les hommes à relever le gant pour élaborer des œuvres, des découvertes, des entreprises d'envergures. Et puis, nos concitoyens du XIX^e siècle avaient-ils vraiment plus de moyens que nous pour en appeler à Viollet-le-Duc ? Dans la définition qui est la leur, le souci du patrimoine mobilier et immobilier de la collégiale, les amis de la collégiale ont la force de porter ce souci et de « pousser à la roue » comme on dit familièrement.

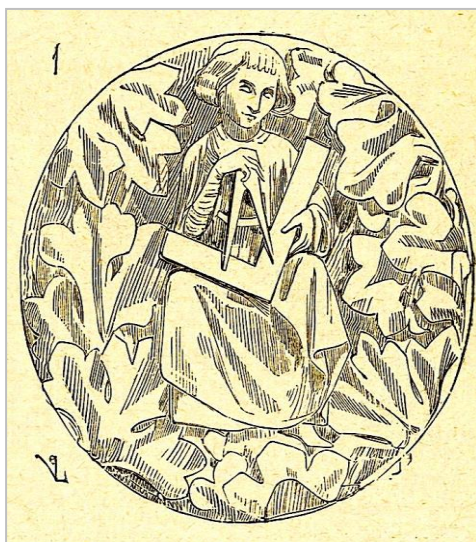
Je ne reprendrai donc pas ici l'argumentaire emprunté à Victor Hugo pour écrire mon éditorial il y a deux ou trois ans

Dans *« Guerre aux démolisseurs »*, écrit en

1832 pour protester contre ceux qu'il nommait la bande noire et vilipender leur mépris destructeur visant le patrimoine du moyen-âge, Victor Hugo développait en effet des arguments sur la finance, les valeurs de la civilisation, la puissance continûment créatrice et régénératrice de l'art.

De fait la collégiale est visitée quasi en continu. En été beaucoup, beaucoup de monde y entre avec bonheur. Notre livre d'or en atteste.

Nous ne sommes plus dans les alarmes hugoliennes. L'intérêt pour le patrimoine est fort et patent, et notre devoir est donc de le servir et de le renforcer.



L'architecte au XIII^e siècle
Clef de voûte du bas-côté sud de la collégiale de Semur-en-Auxois, dessin de Viollet-le-Duc paru dans son *Dictionnaire raisonné de l'architecture*.

C'est pourquoi, nous pensons pouvoir offrir en cette année 2023, la restauration de la balustrade de la chapelle Saint-Cyr et Sainte Julitte : une réalisation en guise d'argument. Nous avons un devis intéressant pour remettre en valeur cette pièce de menuiserie remarquable et relever encore cette chapelle si riche en sculptures et en architecture.

C'est pourquoi nous pensons à mieux éclairer notre Arbre de Jessé ; une conférence de Patrice Wahlen nous a permis de prendre les dimensions de ce thème de la généalogie du Christ, d'autant que nous avons pu admirer l'œuvre parallèle de Saint-Bris le Vineux et y être initiés (voir dans les pages suivantes). Nous devrions faire de même pour le tableau de Ménassier, de la chapelle du Sacré-Cœur.

C'est pourquoi il serait bon aussi de fêter, d'ici à 2025, les 800 ans du début de la construction de la

collégiale, dans le premier quart du XIII^e siècle, avec des conférences, des concerts, une exposition, et des projets plus pointus sur lesquels nous ne dirons rien pour l'instant .

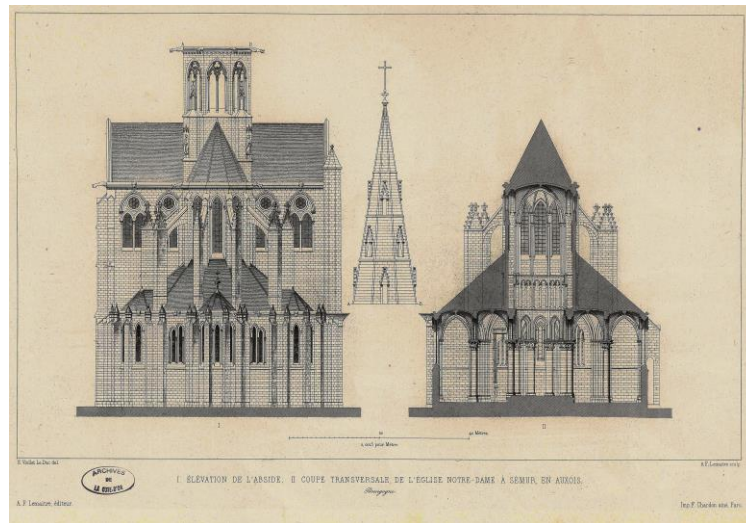
C'est pourquoi encore nous travaillons d'arrache-pied à la fabrication d'une visite numérique de la collégiale.

Chères amies et chers amis, ce n'est ni dans la morosité, ni dans la critique, souvent vaine, que nous trouverons de quoi satisfaire notre désir de voir briller et sourire la collégiale de Semur-en-Auxois, mais parce que

nous serons nous-mêmes brillants et souriants.

**Sur ce, chères amies et chers amis,
excellente année nouvelle !**

Étienne Jacquot



**E. Viollet-le-Duc (dessin) et A. F. Lemaître (gravure).
Élévation de l'abside de l'église de Semur - en-Auxois (après
l'achèvement des travaux de restauration) et de la flèche.
*Archives de la Côte d'Or.***

LE RETOUR DE LA CLOCHE LOUISE

Le mercredi 4 mai « Louise » a retrouvé son clocher après avoir été bénite par le père Athénor. Notre association est fière d'avoir participé financièrement à sa cure de jouvence !



La cloche Louise de retour dans son clocher - De gauche à droite : Louise, Madame Catherine Sadon Maire de Semur-en-Auxois, Monsieur l'abbé Serge Athénor curé de la paroisse, Monsieur François de Buzon secrétaire des Amis de la Collégiale

RAPPORT FINANCIER 2022

Il est à noter qu'en raison de l'épidémie du Covid, des confinements, de l'annulation de notre Assemblée Générale de l'année 2020 et du report de l'Assemblée Générale 2021, nombreux ont été nos sociétaires, quelque peu perturbés, à ne pas se mettre à jour de leur cotisation, essentielle pour notre association. Notre trésorerie nous permet néanmoins de maintenir les cotisations 2023.

Anne-Marie Naudot

RAPPORT MORAL ET D'ACTIVITES 2022

PATRIMOINE EN MUSIQUE - LES ANGES MUSIENS

Le samedi 25 juin, en la collégiale, Patrimoine en Musique a donné un concert promenade intitulé *les anges musiciens* : le thème des anges tel qu'il est décliné par la statuaire et les vitraux de la collégiale, mais aussi par le buffet de l'orgue.

Avec Céline Duchesne, conférencière, le Brass Band d'Époisses, la classe de cuivres dirigés par Alain Gérard et Étienne Jacquot à l'orgue.

CONFERENCES SUR L'ARBRE DE JESSE

C'est à une riche journée de découvertes et d'amitié qu'étaient conviées, le samedi 24 septembre, d'un côté, les Amis de la Collégiale de Semur-en-Auxois et, de l'autre, ceux de l'église de St-Bris-le-Vineux (Yonne). Une quarantaine de personnes y ont participé ; une même passion pour le patrimoine les réunit, un même intérêt pour le thème iconographique de l'« Arbre de Jessé » dont chacune des deux églises possède un bel exemplaire ; il s'agit de la parenté humaine du Christ, dressée à partir de l'Évangile de saint Mathieu et des prophéties d'Isaïe.

Dans la matinée, ce fut la découverte, pour les Icaunais, du superbe tableau qui orne la chapelle de la Vierge en la collégiale de Semur. Datée de 1554, l'œuvre, peinte sur bois, place en son sommet une Vierge à l'Enfant, issue d'une succession d'une douzaine de rois d'Israël ; l'originalité de l'œuvre tient essentiellement au fait qu'y figurent à la base six personnages de l'Ancien Testament, dont la figure ou les prophéties annoncent la venue du Messie. C'est la « parenté spirituelle » du Christ, ici très développée. La visite du tableau s'est accompagnée d'un rapide aperçu de la collégiale, avec un arrêt plus marqué devant la superbe « mise au tombeau » sculptée du XV^e siècle.

Sur la route qui nous amenait à St-Bris, halte à l'église d'Époisses, récemment restaurée. Puis un bon déjeuner

pris au Relais Fleuri de Sauvigny-le-Bois, et, tout le monde s'est alors retrouvé devant l'Arbre de Jessé de l'église St-Pris-St-Cot de Saint-Bris-le-Vineux, au sud-est d'Auxerre.

Cette peinture murale, qui orne le chœur de l'église est exceptionnelle par sa taille (7,5 x 5 m), par le nombre des personnages peints (52) ; de plus, elle est accompagnée d'un texte qui en précise la date (1500), le sujet et le nom des donateurs. À l'inverse du modèle de Semur-en-Auxois, c'est ici la parenté charnelle



L'arbre de Jessé de l'église Saint Prix et Saint Cot de Saint-Bris-le-Vineux

qui est mise en avant (43 personnages), la parenté spirituelle se limitant aux prophètes Isaïe et Jérémie. Ce fut pour beaucoup l'occasion de découvrir ce chef d'œuvre mondialement réputé de la peinture médiévale. Dans les deux sites, que ce soit à Semur ou à St-Bris, chacun a pu admirer ces « Arbres de Jessé » et surtout échanger impressions et questionnements, et faire ainsi de cette belle journée, une vraie occasion de rencontre, d'enrichissement mutuel et d'amitié qui, je l'espère, en appellera bientôt d'autres.

Patrice Wahlen

SORTIE A AUTUN

Patrice Wahlen a conduit la visite de la cathédrale restaurée, extérieur et intérieur, avec toujours la même richesse d'information, nerveuse et concise qui nous a



Cathédrale d'Autun – Chapiteau représentant les mages se rapprochant de l'enfant, assis sur les genoux de la Vierge. Chacun tient un vase contenant de l'encens ou de la myrrhe. Le troisième, en retrait, porte une cassette, remplie d'or.

instruits et éclairés sur ce magnifique édifice. Entrés par le portail latéral, nous avons suivi le parcours des pèlerins du XII^e siècle qui se rendaient auprès du tombeau de Lazare, l'homme que le Christ avait ressuscité des morts, le saint dont ils cherchaient l'effusion. Nous avons pu admirer les belles proportions, la symbiose des vocabulaires architecturaux clunisien et romain, la douceur de la lumière qui met si bien en valeur la sensibilité développée dans les chapiteaux, et enfin le portail du Jugement Dernier.

Le Musée Rollin, fermé pour restauration, aussi nous n'avons pu voir l'Ève couchée.

Un robuste et excellent repas nous fut servi au Chateaubriand : moment de discussion et de rencontre apprécié.

L'après-midi, nous avons été accueillis au château de Sully, demeure de la Duchesse de Magenta, descendante du Maréchal de Mac-Mahon : une demeure imposante, rugueuse même quand nous la découvrons ; toujours rugueuse mais délicieusement intime quand on a la chance de parcourir les salles du rez-de-chaussée.

Etienne Jacquot

VISITES GUIDEES

Notre guide Camille Vollot pour la troisième année consécutive à de nouveau su captiver les touristes par des explications à la fois précises et passionnantes au cours de visites guidées. Le livre d'or témoigne de la reconnaissance et de la satisfaction des participants.

Le pointage donne 551 personnes guidées pour 137 visites guidées.

PROJETS 2023

VISI GUIDES DE LA COLLEGIALE

Nous nous sommes attelés à un gros travail : la mise au point d'un mode de visite de la Collégiale par QR code. Il s'agit par des textes très courts et des photos de conduire en quelque sorte les yeux des visiteurs qui entreront dans la Collégiale, via leur portable.

VISITE GUIDEES DE LA COLLEGIALE

Nous reprenons nos visites guidées de la Collégiale entre le 15 juillet et le 15 août.

EXCURSION 2023

Sortie annuelle à Vézelay samedi 17 juin. Au programme :

- visite de l'église Notre-Dame de Saint-Père.
- À Vézelay : visite de la basilique sainte Marie-Madeleine et de la chapelle La Cordelle.
- Après le déjeuner (restaurant à déterminer), visite du château de Bazoches.

Concert : jeudi 18 mai à 17 heures à la Collégiale.

Etienne Jacquot à l'orgue : D. Buxtehude, J. S. Bach.

Conférence : samedi 29 avril, à 17 heures aux Saintes Marie. Vincent Mathiot : Les rapports entre l'abbaye de Moutiers-Saint-Jean et le prieuré de Semur

Patrimoine en musique à la Collégiale : sur le



bestiaire de la collégiale, date à fixer à la fin du mois de juin 2023.

Bestiaire de la collégiale : un chameau !

Nous avons une pensée pour nos amis en deuil. Nous ont quittés :

Madame Mireille Borgeaud

Maître Marc François

Monsieur Guy Girardot

Monsieur Philippe de Guitaut

Monsieur l'abbé Raymond Lamartinèche

Monsieur Georges Leguy

Monsieur Vincent Lehmann

Nous présentons à leurs familles nos plus vives condoléances.

LA COTISATION POUR L'ANNEE 2023 S'ELEVE A :

13 € pour une personne

25 € pour un couple

5 € pour un jeune ou un étudiant

Cotisation à régler au début de l'année par chèque bancaire à l'ordre de :

« ASSOCIATION DES AMIS DE LA COLLEGIALE »

à faire parvenir à notre trésorière :

Madame Anne-Marie Naudot

11 rue des Moulins

21140 PONT-ET-MASSENE

NOTRE ASSOCIATION ACCEPTE LES DONNS